



  
**Conservatorio di Musica**  
*Licinio Refice*  
Frosinone

Prot. n. 6328 del 26/11/2024

A tutti i Docenti interni

Sede

Oggetto: Docenze in extratitolarità per i Corsi Accademici di I e II Livello A.A. 2024/2025.

Si invitano i docenti interni interessati a presentare la propria disponibilità per gli insegnamenti di seguito elencati entro e non oltre le ore 14,00 del 06/12/2024.

Si precisa di allegare il solo curriculum relativo al codice del settore artistico disciplinare per il quale si invia disponibilità.

Si allega il modulo per la richiesta come parte integrante della presente comunicazione.

<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI I - Biennio Musica elettronica
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI II - Biennio Musica elettronica
CODC/07	ARMONIA POP I - Trienni popular music
CODC/07	ARMONIA POP II - Trienni popular music
CODI/08	BASSO TUBA: prassi esecutive e repertori; Ensemble di ottoni, Passi orchestrali - Biennio e CPA
COME/05	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI I - Triennio Musica elettronica
COME/05	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI II - Triennio Musica elettronica
COME/05	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI III - Triennio Musica elettronica
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI - Triennio Tecnico del suono
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI I - Triennio Musica elettronica
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI II - Triennio Musica elettronica e Composizione
COME/04	ELETTROACUSTICA I - Biennio Tecnico del suono
COME/04	ELETTROACUSTICA II - Biennio Tecnico del suono
CODM/03	ESTETICA DELLA MUSICA - Triennio Composizione

CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Trienni Canto
COMA/10	FLAUTO DOLCE: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione allo strumento - Biennio
COMA/12	FLAUTO TRAVERSIERE: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione allo strumento; Trattati e metodi - Triennio, Biennio e CPA
COMJ/10	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO - Trienni pop
CODL/02	LINGUA INGLESE I - Trienni Musica elettronica e Tecnico del suono
CODL/02	LINGUA INGLESE II - Trienni Musica elettronica e Tecnico del suono
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO - Triennio
CODD/07	MOVIMENTO ESPRESSIVO - Trienni Musica antica
COMA/11	OBOE BAROCCO: prassi esecutive e repertori; Trattati e metodi - Biennio
COMI/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER VOCE E STRUMENTI ANTICHI II - Bienni Musica antica
COMI/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER VOCE E STRUMENTI ANTICHI II - Trienni Musica antica
COMI/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER VOCE E STRUMENTI ANTICHI III - Trienni Musica antica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ - Biennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ I - Biennio Tecnico del suono
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ II - Biennio Tecnico del suono
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI I - Biennio Musica elettronica
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI II - Biennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE I - Bienni Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE II - Bienni Musica elettronica
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I - Trienni pop
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II - Trienni pop
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE - Triennio Direzione d'orchestra
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE - Triennio Musica antica
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I - Biennio Musica antica
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE II - Biennio Musica antica
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA - Trienni
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I - Biennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I - Triennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE II - Biennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE II - Triennio jazz
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE III - Triennio jazz
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO - Biennio Musica elettronica
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO I - Triennio Musica elettronica
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO II - Triennio Musica elettronica
COMA/13	TROMBA BAROCCA: prassi esecutive e repertori; Trattati e metodi; Prova finale - Biennio
COMJ/07	TROMBA JAZZ Prassi esecutive e repertori; prova finale - Triennio
COMA/04	VIOLINO BAROCCO - Prassi esecutive e repertori; Trattati e metodi - Triennio e CPA

COMJ/04	VIOLINO JAZZ Prassi esecutive e repertori – Biennio
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI - Bienni Musica antica
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI - Trienni Musica antica



M° Mauro Gizzi

  
Il Direttore